

Het schrijven van een LOGLINE en een THEMA(zin).

De LOGLINE

"If you can't say it in one sentence, you don't know what it's about."

Een logline is een beschrijving van je verhaal in één zin.

Enkele voorbeelden:

"Een komisch portret van de jonge, straatarme Shakespeare die verliefd wordt op een vrouw en geïnspireerd wordt tot het schrijven van ROMEO EN JULIA." (SHAKESPEARE IN LOVE)

"Een ambitieuze FBI-agente roept de hulp in van een gestoorde ex-psychiater om een wrede seriemoordenaar op te sporen." (SILENCE OF THE LAMBS)

"Een verlegen, eenzaam jongetje vindt een buitenaards wezen. Hij zal moedig genoeg moeten zijn om het op te nemen tegen de autoriteiten en het wezen terug naar z'n thuisplaneet te helpen." (ET)

Wie, wat en hoe?

Om een logline te schrijven kun je je baseren op de volgende basiszin:

"Een verhaal over een personage dat een probleem heeft en iets moet bereiken waardoor hij dat probleem kan oplossen".

Een logline heeft als basisstructuur **'Wie, wat en hoe?'**

Wie zijn verhaal wordt verteld?

Wat is het probleem dat hij moet overwinnen?

Hoe lost hij dit op?

Analyse van een bestaande logline

"Een vooraanstaand chirurg wordt ten onrechte veroordeeld voor de moord op z'n vrouw, ontsnapt uit de gevangenis en jaagt op de werkelijke moordenaar." (THE FUGITIVE)

Wie: Een vooraanstaand chirurg.

Wat: Ten onrechte veroordeeld voor de moord op z'n vrouw.

Hoe: Hij ontsnapt om de werkelijke moordenaar te vinden.

Vertel iets over je karakter zijn situatie

Gebruik de NAMEN van je karakters niet in je logline want die vertellen - behalve hun naam - niets wezenlijks over hen. In plaats daarvan vertel je beter iets meer over het karakter zijn situatie:

Dus niet: De advocaat Jos moet op een dag...

Maar wel: Een drugsverslaafde advocaat moet op een dag...

Van een saaie logline een beeldende logline maken

Het volgende voorbeeld toont hoe je van een saaie logline een beeldende logline kunt maken, door hem specifieker te maken.

Saaie logline: "Een vrouw wil haar zus vermoorden".

Intrigerende logline: "Een door jaloezie verteerde vrouw wil haar zus vermoorden, omdat die getrouwd is met de man waar zij van houdt".

De logline intrigeert nu omdat de reden van het conflict (...omdat die getrouwd is met de man waar zij van houdt) gekend is.

Een logline bevat altijd alle noodzakelijke elementen (protagonist / antagonist / conflict) voor het vertellen van een goed verhaal.

De logline is de kiem van een goed verhaal. Wie geen goede interessante logline kan construeren moet zich de vraag stellen of het verhaal dat hij wilt vertellen wel de moeite waard is. Ofwel weet hij nog onvoldoende waar zijn verhaal in feite overgaat (thema).

Wat is een THEMA(zin)?

Het thema van je film is wat je in wezen wilt vertellen. Het is de onuitgesproken morele boodschap, onderliggende essentie of diepere betekenis van je film. Thema is de relatie van je karakters met het verhaal.

De omschrijving van een filmthema bevat meestal een soort evolutie zoals bv. “Hebzucht **leidt naar** corruptie, egoïsme **leidt tot** eenzaamheid, liefde **maakt** blind”. Of het kan omschreven worden in één woord, zoals bv. vergiffenis, racisme, eenzaamheid...Een thema kan ook

Een thema mag niet aan de toeschouwer opgedrongen worden. Het moet onzichtbaar blijven en zo gebracht worden, dat het publiek aan het eind van de film denkt dat ze het zelf bedacht hebben. Zie bijvoorbeeld de cartoon van Zak met als thema *de opwarming van de aarde*. Het thema wordt niet letterlijk aan ons medegedeeld. We vullen het zelf in aan de hand van de context.



Thema is altijd aanwezig in een film! Zelfs als je in eerste instantie niet weet waar je film over gaat of zal gaan. Vroeg of laat zal er een thema boven water MOETEN komen. Het thema is namelijk de onzichtbare kracht van je film, maakt je film ZINVOL en maakt het geheel sterker.

Het zal je ook helpen om beslissingen te nemen bij het uitschrijven van je verhaal (kill your darlings). Zelfs de meest experimentele films hebben altijd een thema.

Enkele voorbeelden van bestaande filmthema's.

	America Beauty (Verlangen leidt tot lijden)		Nemo (Niet opgeven, “Blijven zwemmen!”)
	Shrek 1 (Als je van jezelf kunt houden, kun je van een ander houden)		Magnolia (Vergiffenis)
	Antz (Denk voor jezelf)		Matrix (Het opkomen van een superman tegen het systeem van de toekomst)